

**SYLABUS**  
**dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2025/26

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa- Malarska Pracownia Interdyscyplinarna FPiI
Kod przedmiotu*	21
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	3 sem.: dr hab. prof. UR Jarosław Sankowski 4 sem.: dr hab. prof. UR Jarosław Sankowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3				15					13
4				15					15
razem				30					28

\* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

## 2. Wymagania wstępne

Określony w stopniu ogólnym własny zarys problematyki formalnej i problemowej. Umiejętność zastosowania malarskich technik klasycznych, oraz technik miksowanych. Otwartość na interdyscyplinarny eksperyment w obrębie ich zastosowania. Znajomość fotografii i przetwarzania obrazu w edycji komputerowej. Umiejętność świadomego komponowania obrazu na płaszczyźnie i w przestrzeni. Ciekawość, inwencja i wrażliwość na wartości formy plastycznej. Otwartość na interpretowanie świata widzialnego z pomocą wybranych technik. Znajomość głównych nurtów historii sztuki. Przygotowanie materiałowe.
--

## 3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C 1	Poszerzanie umiejętności plastycznych (głównie z zakresu malarstwa) oraz indywidualny rozwój studenta w oparciu o poznane wcześniej i używane techniki plastyczne
C 2	Kształtowanie dojrzałej kreacji artystycznej na bazie nieskrępowanych poszukiwań warsztatowych i wprowadzanie studentów w problematykę sztuki najnowszej, ze szczególnym uwzględnieniem metody twórczej transgresji, jako sposobu na kreatywny, nieskrępowany rozwój artystycznej osobowości.
C 3	Nabycie wiedzy o dawnych i współczesnych technikach malarstwa sztalugowego, poznanie warsztatu współczesnego artysty malarza z uwzględnieniem informacji na tematy związane z technologią i warsztatem współczesnego malarstwa.
C 4	Poszukiwanie indywidualnego języka plastycznej wypowiedzi, głównie w przestrzeni szeroko pojętego warsztatu malarskiego
C 5	Pogłębianie umiejętności wykorzystania technik i sposobów tworzenia obiektu sztuki.
C 6	Wypracowanie nawyku świadomej i uważnej obserwacji otoczenia.
C7	Wypracowanie umiejętności szukania inspiracji i znajdowania treści znaczeniowej i wizualnej w otoczeniu.
C8	Wypracowanie umiejętności porównywania wartości sztuki z przedmiotem inspiracji.
C9	Stworzenie warunków i narzędzi do pracy samodzielnej i w grupie.
C10	Wypracowanie i pogłębienie umiejętności twórczego i krytycznego myślenia i spojrzenia na własną pracę,

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Absolwent posiada podstawy znajomości użycia technik plastycznych takich jak: malarska, rysunkowa, rzeźbiarska, cyfrowa, oraz możliwości ich łączenia przy realizacji własnej koncepcji artystycznej. Zna ich możliwości wyrazowe w odniesieniu do własnych zamiarów i działań.	K_Wo5
EK_02	Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie	K_Wo6

	uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	
EK_03	Absolwent posiada umiejętności do stosowania różnych technik malarskich i pokrewnych, oraz możliwość wyboru adekwatnych rozwiązań warsztatowych we własnych realizacjach, wybiegających poza przestrzeń dydaktyczną pracowni.	K_U01
EK_04	Absolwent poszerza wypracowany warsztat, uzyskując projektowane rezultaty a także efekty i rozwiązania nowe i zaskakujące. W sposób świadomy i nieświadomy współpracuje z grupą, będąc adresatem i łącznikiem w procesie dydaktycznym.	K_U02
EK_05	Potrafi formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	K_U03
EK_06	Absolwent posiada potencjał do tworzenia inspirowanych indywidualnym przeżyciem obiektów malarskich i innych. Twórczo reaguje na bodźce zewnętrzne dostosowując je do własnej koncepcji wypowiedzi artystycznej.	K_Ko1
EK_07	Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i formowania indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi artystycznej, współpracując w tym względzie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości	K_Ko2
EK_08	Dokonuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w zakresie pracowni dyplomowej w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki, prowadzącymi, uczestnikami sympozjum, konkursów plastycznych.	K_Ko3
EK_09	Absolwent w oparciu o własne doświadczenia rozwija swoją osobowość artystyczną, oraz relacje w grupach rówieśniczych i innych. Dedykuje swoje dzieła, jako obiekty komunikacji, wizualnej i znaczeniowej. Liczy się ze zdaniem innych a w razie potrzeby jest gotów bronić swoich racji używając trafnej argumentacji. Ma świadomość społecznego oddziaływania dzieła i potrzeby współistnienia w środowisku artystycznym.	K_Ko4
EK_10	Inicjuje działania dot. interesu publicznego. Respektując zasady etyki zawodowej bierze czynny udział w życiu twórczym: uczestniczy m. in. w konkursach, sympozjach, warsztatach, kołach naukowych.	K_Ko7

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Nie dotyczy</b>

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>W pracowni tej realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę studenta i jego twórczy potencjał. Preferowana jest tutaj otwartość na różnorodne przejawy poszukiwań – artystycznych i warsztatowych, ze szczególnym wykorzystaniem środków wyrazu z obszaru malarstwa i działań interdyscyplinarnych. Główny nacisk w tej pracowni kładziony jest na dalsze doskonalenie umiejętności doboru i użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji.</p> <p>Prowadzący pracownię są otwarci na wszelkie formy twórczej ekspresji. W ramach tej pracowni studenci mogą realizować dyplomy w różnych formułach stylistycznych, związanych bardziej lub mniej z malarską przestrzenią. Liczy się poziom, jakość, indywidualny charakter twórczego obrazowania, a nie realizacje spełniające wymogi sztywnych ram określonych konwencji.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie prac malarskich.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_02	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_03	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_04	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_05	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_06	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_07	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_08	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice,	Lab.

	obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	
EK_09	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_10	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Ocena bardzo dobra** – twórcze podejście do pracy, kreatywność, aktywność, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, frekwencja, wartość artystyczna prac malarskich, oryginalność i odkrywczność, zdolność do refleksji, samokrytycyzmu, wysoki poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.

**Ocena plus dobry** - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, odpowiednia wartość artystyczna prac malarskich, poprawność, dobry poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.

**Ocena dobry** - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych w stopniu zadowalającym.

**Ocena plus dostateczna** – Frekwencja w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych .

**Ocena dostateczna** – Minimum frekwencji, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych.

**OCENA NIEDOSTATECZNA – BRAK WYKONANIA MINIMUM PRAC PROGRAMU KSZTAŁCENIA.**

**EGZAMIN – PRZEGLĄD KOŃCOWY**

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	650
SUMA GODZIN	700
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>28</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Magdalena Ujma, Sztuki wizualne, Dom Wydawniczy PWN, ISBN:
- Maria Poprzęcka, Inne obrazy, słowo/obraz terytoria 2013
- Zbigniew Rybczyński, Traktat o obrazie, w: tenże, Traktat o obrazie, Art Stations Foundation, Poznań 2009  
Joanna Pollakówna, Zapatrzenie, słowo/obraz terytoria, 2014
- Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Piotr Zawojski, wyd. pierwsze Oficyna Naukowa, 2012, Warszawa
- Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, przeł. [z ang.] Jolanta Mach. - Gdańsk : "Słowo/Obraz Terytoria", cop. 2004.
- Umberto Eco (red.), Historia piękna, Poznań 2006
- Zbigniew Taranienko „Rozmowy o malarstwie” Warszawa - 1987.
- Maria Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie 1979
- Katalogi z wystaw, czasopisma fachowe ( np.: Arteon, Artluk)

Literatura uzupełniająca:

- Umberto Eco(red.), Historia brzydoty, Poznań 2007
- Michel Foucault, To nie jest fajka, tłum. Tadeusz Komendant, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1996.
- Georges Didi-Huberman, Przed obrazem., Pytanie o cele historii sztuki, tłum. Barbara Brzezicka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011
- Lambert Wiesing, Widzialność obrazu. Historia i perspektywa estetyki formalnej, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2008,
- Hans Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, tłum. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007
- Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa Hubert Damisch
- Słowo/obraz terytoria 2012, przełożyła Paulina Tarasewicz

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej